

### Gora M' Ben-gue, le plus grand peintre de « suwers »

suwers, (sous-verres, en wolof) à **Guediawaye**, dans la banlieue de **Dakar**.

Tandis qu'il murmure le magique « **Bissimilaï** », « **A la grâce de Dieu** ».

Il commence à dessiner un ovale parfait surmonté d'une coiffure en coque qui retombe de chaque côté de la tête;

le cou, à présent, long, fin.

Le geste est sûr, le trait net, rapide et juste du premier coup. La main remonte alors et dessine avec délicatesse

de longs sourcils, des yeux de biche, des lèvres, des boucles d'oreille...

Serait-ce fini ? Non, la main trace tout en bas des signes mystérieux.

Quand **Gora** retourne la plaque de verre, on peut y lire: **M' Bengue**... Pour être lisibles sur l'endroit du tableau, les

lettres de la signature du peintre doivent être tracées à l'envers, écrites, comme en arabe, de droite à gauche.



Gora M' Ben-gue, le plus grand peintre de \_ suwers \_ sous-verres en wolof

**Gora M' Bengue**, désireux de tout connaître, a interrogé les vieillards et les griots, écouté les contes des veillées, questionné les femmes à propos de coiffures aujourd'hui disparues... et contemplé les **peintures sur verre** du début de ce siècle, devenues depuis introuvables ailleurs que chez des collectionneurs privés.

© docjacot 2013 <http://senegalinfo.free.fr/senegal-cultures.html>  
 docjacot profil <http://www.google.com/profiles/docweb77?hl=fr>

